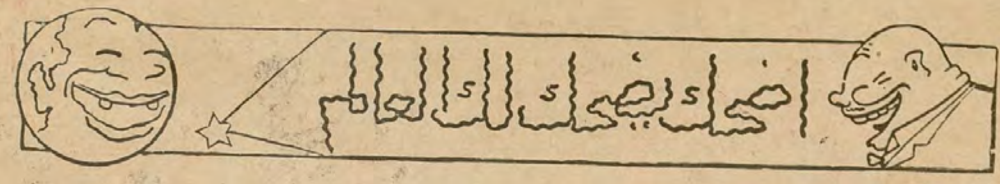

الفكاهة
العدد ٧٤
الاربعاء
الثمن ١٠ مليمات
٢٥ ابريل سنة ١٩٢٨
احترس من البويا



الجمال والعقل

السيدة (المتزوجة حديثاً) : عزيز قال لي امبارح انه اتجوز العقل والجمال

صديقتها : اخص عليك . يعني ما قلتيش انه لك ضرة

المنازل الحديثة

الاول ــ عجيب ! ألست أنت صاحب الشأن في منزلك ؟

الثاني ــ كلا . . . بل أنا مرءوس ثلاث هم بالترتيب حماتي وزوجتي والطباخة

ثلاثة أطوار

في الزواج ثلاثة أطوار يدوم كل منها شهراً ففي الطور الاول : تتكلم الزوجة ويصغى الزوج

وفي الطور الثاني : يتكلم الزوج وتصغى الزوجة

وفي الطور الثالث : يتكلم الاثنان ويصغى المأذون

الأدب الشرقي

ان المبالغة في اكرام الضيف والحفاوة به من المميزات التي يمتازبها الشرقيون على الغربيين وقد حدث منذ بضع سنوات أن زار رجل سياسي فرنسي سلطان مراكش . فاستقبله السلطان أحسن استقبال وأكرم وفادته . ولاحظ السياسي أن ساعتي السلطان المعلقتين على الحائط متوقفتان عن السير فلفت نظر السلطان الى ذلك وعرض عليه أن يأتي له بساعة بديعة بمثابة هدية من دولته . فابتسم السلطان ثم قال بتؤدة :

— أشكر سعادتكم جزيل الشكر على ما عرضتموه عليَّ ولكن الواقع أن ساعتي على أحسن حال . وقد أمرت بايقافهما حتى لا تشعروا سعادتكم في أثناء زيارتكم القصيرة بسرعة مرور الوقت فتزيد المدة التي أتمتع فيها بأنسكم . . .

منتهى الامانة

هي : أخشى ان أتزوجك لانه يتراءى لي أنك لا تستطيع الاخلاص لامرأة واحدة

هو : امرأة واحدة ؟ في استطاعتي أن أخلص لالف امرأة في وقت واحد !

اعتذار لطيف

فتاة جميلة سائرة في شارع مزدحم معجبة بجمالها الفتان وقوامها المعتدل . . .

شاب أنيق الملبس يسرع في سيره يريد ان يلحق بأتوموبيل ينقله الى المكان الذي يقصده . .

كاد الشاب يصطدم بالفتاة لشدة سرعته . . ولكنه لم يلبث أن تحول برشاقة فتجنب الاصطدام الا أنه داس على رجلها فما كان منها إلا أن صاحت قائلة :

— أيها الوقح ! يجب أن تنتبه عندما تسير في الشارع ! أما اذا كنت أعمى أو قصير النظر فضع نظارة على عينيك . . .

فوقف الشاب خجلا ثم أجاب :

— أرجو معذرة يا آنسة . ان نظري سليم والحمد لله ولكن ليس بالقدر الذي استطيع به أن أرى قدمين صغيرتين كقدميك . . .

فكانت ابتسامة ثم تحية ثم صداقة . . .

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

رجاء الى الله

الطفل (قبل نومه) : اللهم اجعل لندن عاصمة فرنسا . . .

والدته : لماذا تطلب هذا الطلب ياعزيزي ؟

الطفل : لاني كتبت هكذا في امتحان الجغرافيا هذا الصباح !

مقالات في كلمات

الفقر لا يمنع جلا عن الزواج بل قد تمنعه الثروة اذ يأسف لانفاقها على امرأة واحدة

ينشد الشاب امرأة تكون له وحياً ثم يبتلى بامرأة تكون له لغزاً

قليل من الغرام ينشأ بين رجل وامرأة يكفي لهدم ما كان بينهما من صداقة متينة

كل فتاة تؤكد لخطيبها أنه مثال حي للكمال ولكنها تشرع في اصلاح طباعه حال الانتهاء من عقد الزواج

لتنفيذ أوامرها

طلبت امرأة غنية من «المخدم» أن يرسل اليها بوابا ليقوم بخدمة بنائها الجديد. واشترطت أن يكون البواب متزوجاً فأجابها « المخدم » الى طلبها وأرسل اليها البواب المطلوب . وعند ما مثل هذا الاخير بين يديها أخذت تسأله عن خدماته السابقة وما الى ذلك وأخيراً قالت له :

— انت متزوج بلا شك . فهذا شرط أساسي اذا أردت الالتحاق بخدمتي

— نعم اني متزوج يا سيدتي . ولكن هل تسمحين لي أن أسألك سؤالاً ؟ لقد الححت في طلب رجل متزوج فهل أفهم من هذا أن لديك عملاً تريدين اسناده الى زوجته ؟

— كلا . كلا . طلبت رجلا متزوجاً لكي أحصل على رجل تعود أن يتلقى أوامر امرأة فينفذ أوامري بكل دقة !

. . . لتحى الصحة ؟ !

بقلم الاستاذ فكري أباظه

قُتِل الانسان . . .

عند ما يكون الواحد منا متمتعاً بالصحة والعافية . لا يفكر الا في الثروة ـ والجاه ـ والمطامع ـ والانتقام ـ ولا يلذ له الا الكفاح في معترك الحياة . . .

فاذا ما وقع . . . انكمش وتقاص وتقوس «كالطرة» تحت اللحاف من شدة المرض . وهتف من أعماق فؤاده قائلاً :

لتحي الصحة !

الصحة فوقك يا ثروة !

الصحة فوق الجميع !

* * *

كان أسبوعي الماضي أسبوع مرض . هوسني نوعاً ما . ومن شدة «الهوسة» التي انتابتني كدت ادفع صكاً بالتنازل عن ثروتي الشخصية للجمعيات الخيرية ـ وكدت أحرر استقالتي من مجلس النواب ـ وكدت أعلن تنازلي عن «الملحقات» . . . ولكن عقلي عاد اليّ بالتدريج فنذرت نذراً لا رجوع فيه : أن أحرر بعد شفائي مقالاً عن «الصحة» في مجلة «الفكاهة» وها أنذا أفي بالنذر . وها هو ذا المقال :

* * *

ليست «مصر» بالبلد العجيب من وجهة المركز السياسي فقط . وانما هي بلد عجيب من وجهة المركز الصحي أيضاً . . .

هنا نيلٌ عذبٌ زلالٌ ـ ونسيمٌ رقيقٌ عليل ـ وشمسٌ وضاءة ساطعة . . .

هنا الجو الوديع : فلا أمطار ، ولا ثلوج ، ولا عواصف ، ولا براكين . . .

ولكن هل هنا «صحة» ؟ ؟

الجواب : لا . . .

هنا الامراض من كل حزب ومن كل لون . . .

ألق نظرة سطحية على سكان المنزل : تجد الزوج مزكوماً محمر العينين مصاباً بالدوار ـ تجد الزوجة تستعمل «القمطة» وتلف المنديل على الحنجرة ـ تجد الاولاد الصغار كالكتاكيت منهم الذابل ، والدائخ ، والمسخسخ ، والمنازع في الروح . . .

وسل أصدقاءك في المكاتب والمصالح والقهوات تجد الشكاوي تتصاعد من آلام الكبد ، والقلب ، والكلى ، والمعدة والصدر . . .

فاذا أردت أن تبحث عن الاسباب فسلني أنا ودعك من الاطباء ، فالداء داء اجتماعي يسهل عليّ تشخيصه ويسهل عليك فهمه وادراكه . . .

* * *

١ ـ الاكل ! ! !

والاكل في مصر بكل اختصار هو خليط من الطواجن ـ والفتّه ـ والسلطات ـ والتوابل والشطه ـ والصلصة الزائدة عن الحد ـ والسمنة التي تفيض من الصحون كفيضان النيل ـ والحلو الكثير السكر والشربات ـ وتلك الانواع العديدة من المقليات والمشويات والمسلوقات التي تقدم اليك في الولائم ـ وفي «عزّ» يوليه واغسطس ـ والتي تتخللها لترات الماء المثلج قبل الاكل وبعد الاكل . . .



زبون عظيم

الطفل (صائحاً ـ للبقال) : ايه ده ، بقى توقفني نص ساعة وتبيع للناس دول قبلي وهم جايين بعدي ؟ دي مش معاملة زباين ! خد هات بمليم باستيليا

لا تزال العادات «البلدية» متسلطة كل التسلط على موائدنا . مهما ارتقت الاسرة ومهما أخذت باسباب المدنية فهي تأنف أن تكتفي على المائدة بثلاثة أصناف جيدة الطهي . بل تأبى «قلة الطهي» الا أن تتراكم الصحون . وتشغل البطون . . .

ثم تأتي نغمات السيكا والدوكا . فنسمع صوت الأنين والتوجع ، ونلجأ للدكتور . . .

والطف ـ بل قل «ألذ» ـ ما يحدث ان يتناول الواحد منا العشاء الجامد ثم يستلقي على الوسادة ويغط في النوم العميق . فلا هضم ولا حركة . بل «خمدة» لا تنتهي الا في الصباح . . .

اما «المواعيد» فالله اكبر : افطار تارة في الساعة السابعة صباحاً . وتارة في التاسعة . وتارة في الضحى . . . تارة من اللبن . وتارة من الفول المدمس وملحقاته من بصل وسلطات . وتارة من اللحوم والخضروات . . . وغداء تارة في الساعة الواحدة . وتارة في الثالثة . وتارة في العصر . . . وهكذا قل عن العشاء . . . وهكذا لا تتعود المعدة مواعيد منتظمة . فمن حقها عدلاً ألا تنتظم . . .

٢ ـ الرياضة البلدي ! . .

نعم . . .

لنا رياضة بدنية ولكنها بلدي ، بولاقي ، تأتي بعكس النتائج المنتظرة . . .

يلعب بعضنا «التنس» حقاً . وهو يرتدي بنطلوناً وفنلة وحذاء من اللون الابيض حسب الاصول . لا أناقش في هذا . ولكن هل ينكر هذا البعض أنه يتغدى الساعة الثانية ويملأ بطنه لحماً وثريداً وحلوى وفاكهة وماء مثلجاً ثم يلعب بعد نصف ساعة . . . هل ينكر أنه بعد اللعب المضني يشرب الشاي أو الكازوزة وبعدها كوبة الماء . . . هل ينكر أنه يتناول «الدوش» البارد ثم يخرج . . . لا الى المنزل ولكن الى القهوة والرقص والتيرو وسبق الكلاب والبيلوت ويبقى هناك الى ما بعد منتصف الليل فيتعرض للبرد والرطوبة وما عداها من أفراد تلك العائلة المقدسة ؟! . . .

(البقية على صفحة ١٦)

قانون الاجتماعات

كما يريده الانجليز

الباب الاول

المادة الاولى

للمصريين ان يتجمهروا في الطريق العام ويصيحوا ويهتفوا بشرط ألا يزيد عدد المتجمهرين عن واحد

المادة الثانية

على الشخص الذي يتجمهر لغرض سياسي أو اداري أو أدبي ان يتجمهر وحده بأية حالة شاء بشرط ألا يزعج الاجانب فاذا أزعجهم فللبوليس ان يفرقه في الحال

المادة الثالثة

لا يجوز لاحد ان يرغم الآخر على سماع صياحه فلكل متجمهر ان يصيح كما يشاء بشرط ألا يسمعه أحد

الباب الثاني

المادة الرابعة

اذا أكثر المتجمهر من الصياح فأوجعه رأسه أو أكثر من القفز فسقط فكسرت رجله مثلاً أو أصيب بجرح أو ورم أو وجع بسبب معلوم أو مجهول يترتب على تجمهره فان للنيابة العمومية ان تحاكمه على اعتدائه على نفسه

المادة الخامسة

الحوادث التي تحدث في أثناء التجمهر من متجمهر لنفسه ويكون فيها الجاني هو المجني عليه يعاقب بسببها الشخص بالحبس ويدفع تعويضاً لنفسه

المادة السادسة

اذا أصيب المتجمهر بعاهة مستديمة يحدثها بنفسه في أثناء تجمهره وحده فله ان يستولي على تعويض كبير يرفع به قضية على نفسه

المادة السابعة

اذا أصاب أحد نفسه باصابة وهو يتجمهر ولم يحضر البوليس فعليه ان يمسك بخناق نفسه ويجر نفسه الى قسم البوليس للتحقيق معه

الباب الثالث

المادة الثامنة

اذا شهدت شهود على المتجمهر بأنه أوقع نفسه على الارض أو أوجع رأسه بالصياح أو غير ذلك وأراد المتجمهر محاكمة نفسه فتجب كتابة المحضر

المادة التاسعة

اذا لم يوجد شهود مع المتجمهر واتهم نفسه بأية تهمة من التهم المعاقب عليها قانوناً فعلى البوليس والنيابة ألا يحيلاه الى القضاء الا بعد التحقق من صدقه فقد تكون بينه وبين نفسه ضغائن

الباب الرابع

المادة العاشرة

يجوز عقد الاجتماعات داخل المنازل والاندية العامة حسب أحكام المواد الآتية

المادة الحادية عشرة

الحرية مطلقة في كل اجتماع مهما كان عدده اذا كان للاغراض السياسية الآتية

١ ـ تناول الطعام

٢ ـ تعاطي الخمور على اختلاف أنواعها

٣ ـ سماع الاغاني

٤ ـ لعب الميسر

ويجوز ان يتناول المتجمهرون كل هذه السياسة من غير معارضة

المادة الثانية عشرة

كل خروج عن الشروط الاربعة المبينة في المادة السابقة يعتبر تعكيراً للصفاء بين مصر والدول الموالية لها فعندئذ يجوز للبوليس فض الاجتماع

المادة الثالثة عشرة

لا يجوز للمتجمهر الهتاف بالعبارة الآتية :
الوصل دح دح ، والهجر كخ كخ
ويجوز له بعبارة : (وحوي وحوي أيوحي)

المادة الاخيرة

على وزير الداخلية عدم تنفيذ هذا القانون

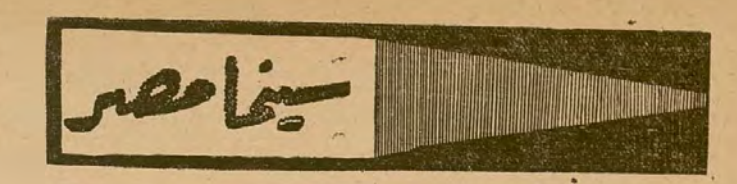


الفتاة التي لا تريد مساعدة امها وتحتج بانها تعرق من الحر في المطبخ ، ثم هي ترقص ساعتين والعرق يتصبب منها

أساليب العشاق



كل هدية على قدر مهديها



كين بويد

وهذا أيضاً يظهر في الميدان . . . مرءوس في الداخلية يتولى المفاوضة مع رئيس الوزراء...

موقف عجيب ! رئيس الحكومة المصرية يمثل حكومته أمام مرءوسه في الديوان . وهذا الموظف المصري المرءوس يمثل انكلترا في المفاوضة ؟ !

وعلام الكلام يا سيدي الرئيس : أما كان الاجدر أن تدفعوا شكلاً دفعين ؟

الاول - ان التشريع مصري بحت لا دخل فيه للانكليز

٢ - أن المرءوس لا يجوز له أن يخاطب الرئيس مخاطبة الند للند . . .

قضي الامر وعلمنا ان مصطفى باشا النحاس تكلم ثم في الموضوع ولكنه خلص الى رفض أي تعديل أوالتقيد بأي وعد . والخطوة المنتظرة من الانكليز . . .

كادر الموظفين

كنا نفضل جداً حرصاً على كرامة الحكومة وكرامة مجلس النواب ألا يثار البحث مطلقاً لا في هذا العام ولا في الذي قبله ولا في الذي قبل الذي قبله . . . في كادر الموظفين ؟ !

الواضح الجلي ان الموظفين انتصروا على طول الخط ثلاث مرات في ثلاث دورات . . . وكان النصر الاخير حاسماً . فاحالة الموضوع على لجنة الموظفين العليا معناه الايقاف الى أجل غير مسمى . . .

لم لا يقيمون حفلة تكريم لمعالي وزير المالية ؟ !

ما رأيك يا نقابة . . .

اني أتقدم بالتهنئة « لصغار الموظفين » أصدقاء هذه المجلة فهم الذين كانوا سيتحملون الغرم مصداقاً للمثل السائر : « من جاور الحداد . . . »

على الشمسي باشا

يكلمونه في سفارة لندن. ورأينا فيه أنه من طبقة الساسة المصريين الممتازين . اختصه الله بهبة « الصمت المطبق » و « احكام الخطط » وهما ميزتان تليقان بسفير . لا نظن ان السراي تمانع الآن . ونظن أنه لو قبل يحتاج لان يضحي مالياً تضحية قاسية . فليفكر وليرجح . . .

سيف الله باشا

المسألة مسألة مزاج ارستوقراطي ولكن الـ Pose كان نبيلا . . . يقال ان طلبه المقابلة كان في وقت قصير وكان يجب على سعادته أن يطلبها في ظرف أطول . . .

في مثل هذه الاحوال التقدير يترك لصاحب الشأن . أما نحن ففضوليون . . .

زويمر

ومعناها رئيس المبشرين الاميركان . . . يقولون انه كان دليلا لجماعة من أغنياء الاميركان في زيارة للازهر الشريف. وهذه الجماعة هي التي تمد جمعيات التبشير بالاموال . فرأى ان الفرصة حسنة فوزع المنشور التبشيري في قلعة الاسلام ليعترفوا بقدرته وحنكته ومجازفته واخلاصه لواجبه . فيجودون عليه بالمال . . .

معقول هذا : ولكن غير المعقول أن يذهب في اليوم الثاني بصفته « اجنبياً » الى « كين بويد » بصفته حامي الاجانب . فيطمئنه على سلامته . . . لتحيى السماجة ! . . .



السواق - الوقعه وحعتك قوي يا بك والجرح مؤلم ؟

الراكب البخيل - سيبك من الجرح ووقف عداد التكسي

مقابلة هامة

هي مقابلة اللورد لويد والنحاس باشا يوم الخميس الماضي . . .

لا نعرف بالتفصيل ما دار . وانما نعرف بالاجمال انها كانت تلخيصاً لما دار بين النحاس باشا ومستر كين بويد . وان الوزر الاول واللورد خرجا من المقابلة كما دخلا . . . والموقف يوصف بأنه حذر من الجانبين ! . . .

وزارة الاشغال

لا نملك الا الدعوات الصالحات لوزارة الاشغال . . .

لا أدري لم أحس احساساً غريباً أنا وغيري نحو هذه الوزارة . وهذا الاحساس الغريب هو الرجاء الخالص الاكيد بألا تزل قدمها في المشروعات الخطيرة القادمة عليها . . .

أما مسألة الوكيل الثاني - أو مسألة محمود بك فهمي - فستكون ذات جلبة وضوضاء . . . وشوشرة !

وذلك كله من تباطؤ اللجنة المكلفة ببحث تحقيقه . فليس عدلاً بالنسبة اليه ولا بالنسبة الى الحق هذا البطء الطويل . . .

روح التذمر في الهيئة الوفدية

نكرر ثانياً أنه يعز علينا ان يختل النظام التضامني الاداري - الـ Discipline - في هيئة الوفد. فانا نلاحظ تذمراً اتخذ له أشكالا ظاهرة في الجلسات الاخيرة . فقد خذل مكتب المجلس في مسألتي الانتدابات للمؤتمر - وتعديل اللائحة الداخلية . . .

تحاسد صغير بين الاعضاء بصدد مسائل نعتقد انها تافهة ... بادروها بالعلاج قبل أن تستفحل !

« مطلع »

يد الحق هي العليا





التمثيل التركي

دعا سعادة الجنرال محى الدين باشا وزير تركيا المفوض في مصر صاحبي المعالي جعفر ولي باشا وزير الحربية ومحمد صفوت باشا وزير الزراعة الى مشاهدة تمثيل الفرقة التركية في تياترو الكورسال يوم الثلاثاء الماضي وكانت الفرقة تمثل في تلك الليلة رواية « جهنم » .. باللغة التركية طبعاً

وبعد ما حضر وزير الحربية جانبا من تمثيل الرواية نهض مثنياً وودع وزير تركيا شاكراً وبينا كان معاليه ينزل السلالم المؤدية الى « البناوير » التقى به أحد معارفه فسأله هل فهم كلام الرواية فأجاب معاليه على الفور :

— « يوك » أفندم

ونحن

في حفلة الشاي التي اقيمت في الاسبوع الماضي في محل جروبي اكراماً للاستاذ سامي الشوا الموسيقي الشهير بمناسبة عودته من رحلته الى الولايات المتحدة أنشدت المطربة المعروفة السيدة بديعة مصابني أنشودة لحت فيها الى « جري الرجال وراء الستات من أفندية الى بهوات . . . »

وكان سعادة ابراهيم . . . باشا المدير الاسبق حاضراً الحفلة فصاح وهو على كرسيه قائلاً :

— ونحن ؟

يعني و « الباشوات »

التربية الوطنية

الشيخ عبد العزيز البشري صاحب كتاب « التربية الوطنية » الذي صدر آخيراً مشهور بين أصدقائه وأقرانه بحلو نكاته ورقيق مداعباته ، وتلذ له النكتة ولو ذهب بنفسه ضحية « اللدغة »

ومن النوادر التي تروى عنه أنه دعي مرة الى مأدبة تعددت فيها أصناف « الهوردفر » Hosrd'oeuvre فأعرض عنها مسدداً أنظاره الى الاطباق « المليانة » منافساً فيها الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم فقال له هذا :

— ما تاكل « هوردفر » يا أستاذ !

فقال الشيخ عبد العزيز :

— شبعان منه . . . ده أنا قعدت في الازهر ١٥ سنة آكل « هوردفر »

مؤلف عصر المأمون

غادر العاصمة يوم الجمعة الماضي الدكتور فريد بك رفاعي مدير قلم المطبوعات قاصداً الى أوربا ليمثل الحكومة المصرية في معرض الصحافة الذي يقام في مدينة كولونيا

واحتشد في محطة العاصمة جمهور من الاصدقاء والاحباء لتوديع الاستاذ الرفاعي وزملائه ولما جاء دور « الوداع والسلام » قال له أحدهم :

— سفر « مأمون » يا استاذ

السلام عليكم

ذكرتنا زيارة المدرسين الفلسطينيين لمصر بحكاية لطيفة اتفقت للشيخ المظفر من رجال الدين والسياسة المعروفين في فلسطين

فانه لما زار سيادته مصر كان الجدال محتدماً على صفحات الجرائد بين الاستاذ الشيخ محمد شاكر والاستاذ نسيم صيبعه على المراد بكلمة « الكفار »

وفي يوم من الايام اجتمع الشيخ شاكر والاستاذ صيبعه في مكتب أحد الصحفيين في وقت واحد فرآهما صحفي آخر يحب المداعبة فقال :

— الله ! الله ! لقد اجتمع المؤمن بالكافر

فابتسم الشيخ شاكر وقال :

— ما نحن انتهينا بقى من المسألة دي

فقال الصحفي المداعب :

— اذا كان الامر كما تقول يا شيخ شاكر فاني أتحداك أن تقول السلام عليكم وانت خارج

فسكت الشيخ شاكر لحظة لانه ليس من عادته أن يقول السلام عليكم إلا للمؤمنين وكان سكوته كمن يبحث عن حل لهذا المشكل

وكان الشيخ المظفر حاضراً فالتفت اليه وقال له « قل يا أستاذ السلام عليكم ولما تصير خارج الغرفة قل أستغفر الله ! »

عقلية القائدين

لما زار « لي هنغ شنغ » وزير الصين مدينة لندن ذهب الى ضريح صديقه الجنرال غوردون الشهير ووضع عليه أكاليلاً من الورد فأراد المستر ب . غوردون نسيب الجنرال أن يشكره على عمله فأرسل اليه كلباً من أنفس جنس وأحسن أصل كان أعيان الانجليز يحسدونه عليه وسأله قبوله هدية منه فورد اليه في اليوم التالي الجواب الآتي تعريبه :

« عزيزي غوردون

أشكرك على ارسالك كلبك اليّ وأخبرك اني منذ مدة طويلة تركت عادة أكل لحم الكلاب ولكن أعواني الذين أعطيتهم الكلب حال وصوله يقولون لي أنهم لم يذوقوا في حياتهم أطيب من لحمه

صديقك

لي هنغ شنغ



أبدع الروايات

الممثل : مفيش في الصالة غير عشرة متفرجين ، الاحسن اننا نؤجل الحفلة ونرجع لهم فلوسهم ؟

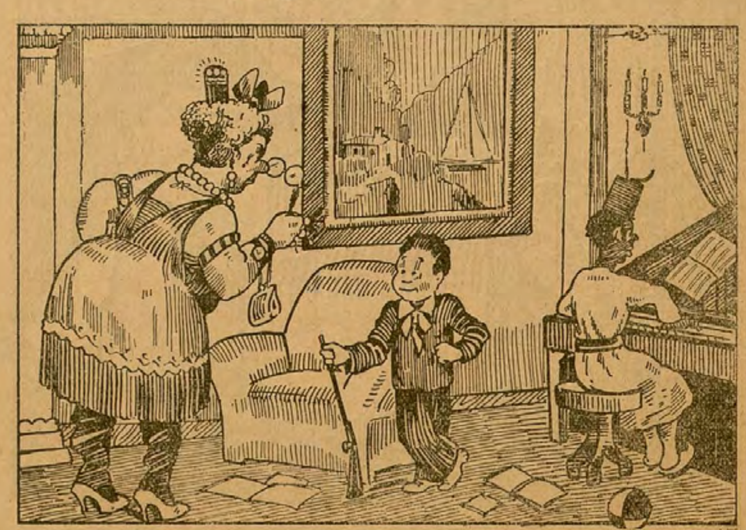
مدير التياترو : لا ' لا' . . . اوعى تعمل كده . . . دول المعازيم

المشهورات

قال محمود سامي باشا البارودي

توازن الصيف والشتاء ۝ واعتدل الصبح والمساء
وهبت الريح من رياض ۝ بها زهور لها زكاء
ويوم شم النسيم هاجت ۝ رجالنا فيه والنساء
فالشيخ يحنو على عصاه ۝ ودأبه الرقص والغناء
وللفتى نطة تدانت ۝ منها الى رأسه السماء
تسيل من نطحه نجوم الـ ۝ ـسماء من رأسه الدماء
ياواد ماهش كدا طوعني ۝ حاسب شوياء مش كداء
ورب شمطاء في الثمانيـ ۝ ـن وجهها فيه كرمشاء
حطت عليه الطلاء لكن ۝ تزيله عنه خربشاء
وقصرت ثوبها فتاة ۝ فشكلها فيه مسخراء
يا بنت هل أنت كرنفال ۝ ما تختشي جاتك البلاء
فالناس هلس وليس فيهم ۝ يا صاح من عنده حياء
وكان شم النسيم سوقاً ۝ تباع فيه الكراماء
وأصبح العلم مثل جهل ۝ وسادت الفيل خنفساء
ومن تكن عنده علوم ۝ فانما عمره هباء
ومن تكن عنده فلوس ۝ فذلك البيك والباشاء
يا رب خذني بقى يا ربي ۝ بزياده يا رب بزياداء

شاعر الفطاهر



جدريتو النعمة

الام : انت ازاي مش بتذاكر درس البيانو ومخلي الخدام هو اللي بيضرب عليه ؟
الولد : امال جايبين الخدام يلعب ؟ اهو بيذاكر لي

مجلس الفضلاء

اجتمع مجلس الفضلاء وبعد مداولة قصيرة قرر ما يأتي :

فتح اعتماد بمبلغ عشرة آلاف جنيه توزع على مكاتب مصلحة الصحة لتربية الذباب وتوزيعه على الاحياء الوطنية في أثناء فصل الصيف

فتح اعتماد بمبلغ ٥٦٠٠ جنيه و١٠٠ مليم لشراء رشاشات ترش حامض الفنيك أمام مهندسي التنظيم في أثناء تجولهم في الاحياء الوطنية للمحافظة على حياتهم من الميكروبات عند تأدية وظائفهم

فتح اعتماد بمبلغ ٢٦٤٥ جنيهاً لاستجلاب أحد الفنيين الانجليز ليجيب الديب من ديله

فتح اعتماد بمبلغ ٢٥٣٤٦ جنيهاً و٦٠٠ لانشاء تحويلة في شارع باب اللوق لزوغ فيها المارة صباح كل يوم عند اشتغال البرابرة بتنفيض أبسطة المنازل من الشبابيك

فتح اعتماد بمبلغ ١٥٠٠٠ جنيه لشراء فلين تسد به شبابيك كبار الموظفين لكيلا تصل اليهم أصوات الباعة المتجولين المزعجة

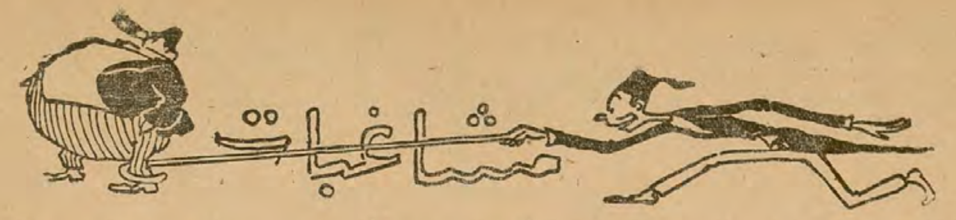
فتح اعتماد قدره ٣٠ ألف جنيه للمحافظة على قبح شكل العاصمة لكيلا تطمع فيها الدول الاجنبية

فتح اعتماد بمبلغ ٢٥ قرشاً و٧ مليم لتوسيع نطاق التعليم المجاني

فتح اعتماد بمبلغ ٧ قروش و٢٥ مليماً لتحسين حالة المستخدمين الخارجين عن هيئة العمال في جميع المصالح والدواوين

فتح اعتماد بمبلغ ١٥٥٦٥٧ جنيهاً و٩٩٩ مليماً لطلاء حيطان سفارة مصر في لندن

فتح اعتماد بمبلغ ٥٣٦٥ جنيهاً و٢٥ مليماً منه ٥٣٦٥ جنيه مكافأة للمستر ب . ن . هربرت كونستابل البوليس بمناسبة استقالته من الخدمة ومبلغ ٢٥ مليماً تعويضاً لعائلة المرحوم محمد افندي كذا الذي مات في أثناء تأدية وظيفته



ان محاولة اغتيال ملك ايطاليا والدوق موسوليني التي فاجأتنا الصحف بخبرها في الاسبوع الماضي تدل على أن تحت الرماد ناراً في ايطاليا . وكثير من الناس قد أعجبوا بموسوليني لانقاذه ايطاليا من الشيوعية وهو جدير حقاً بالمديح والاعجاب لهذا العمل . ولكن الضغط اذا استمر قد يؤدي الى الانفجار . ولا بد أن الايطاليين قد عرفوا الآن من هذه المحاولة أنهم قد تمادوا في مدح الضغط

* * *

طارت الطيارة بريمن من أوربا الى أميركا لاول مرة في التاريخ . وقد سبق أنه طار بالون سنة ١٩٢٢ من أوربا لاميركا ولكن جميع الطيارات التي حاولت أن تعبر المحيط الاطلنطي من الشرق الى الغرب قد أخفقت . ولذلك فان فوز الطيارة بريمن يعد خطوة جديدة في الطيران

والبلون والطيارة كلاهما من صنع ألمانيا وكان يسوقهما مهندس ألماني . والسفر من الشرق للغرب أشق على المسافر في الهواء لان الرياح تتجه من أميركا الى أوربا . ولذلك فالفخر الاول والاخير لعبور المحيط الاطلنطي هو لالمانيا

* * *

يبدو من لهجة الصحف الانجليزية أنها تنتظر وقوع المشاكل بشأن قانون الاجتماعات الذي ينظر فيه مجلس الشيوخ هذا الاسبوع . ومعنى وقوع المشاكل أنها تنتظر بأن اللورد لويد سيعاكسنا ويعمل على عرقلتنا

وهذا أي عرقلة تقدمنا ورقينا هو خلاصة تاريخ الانجليز معنا منذ أن احتلوا بلادنا بل قبل أن يحتلوها . وعلينا نحن أن نقنعهم بأنه ما دامت نيتهم سيئة نحونا فلا اتفاق ولا معاهدة وهم أحوج الى هذا الاتفاق أو المعاهدة . ويجب ألا يلجئونا الى أن ننتظر يوماً مشئوماً لانجلترا لكي نحقق استقلالنا

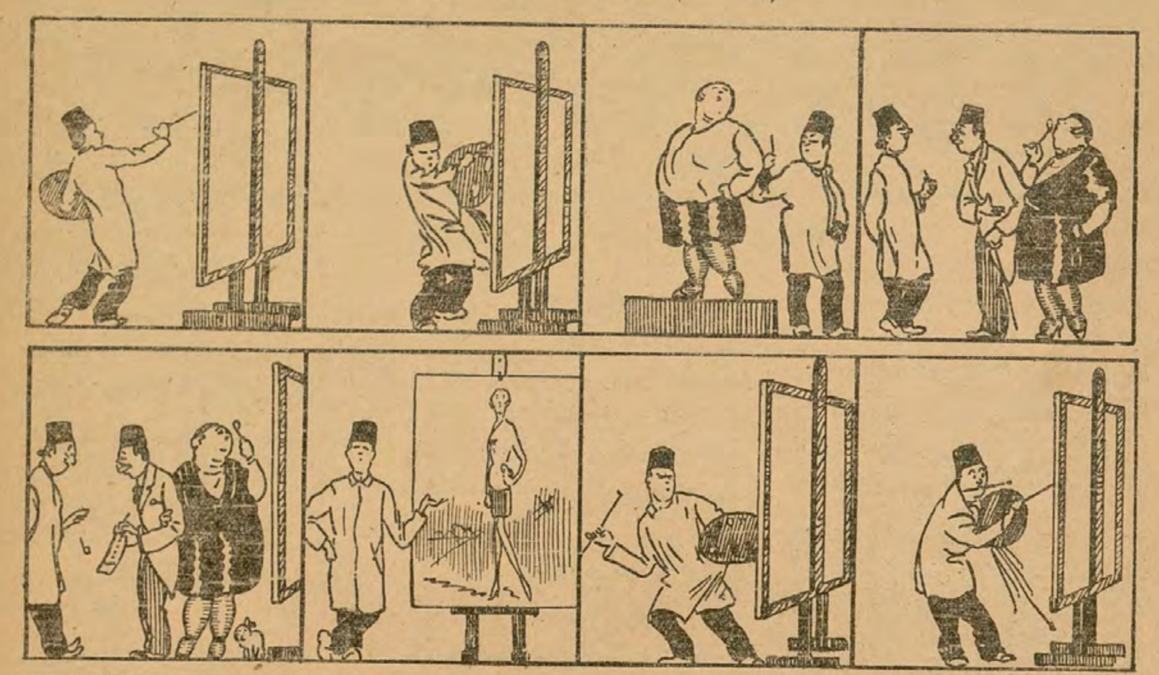
* * *

حكم في فرنسا على مجرم بالاعدام فلما جاء ميعاد التنفيذ وسيق الى المقصلة رافقته المحامية عنه واستمرت تواسيه الى ان فصل جسمه عن رأسه وهذه أول مرة نرى فيها روح المرأة التي

تحريض لا نهي

الاولى : قالوا لنا ما نقراش في الكتاب ده الا لحد هنا ونسيب الباقي عشان ايه ؟
الثانية : عشان ما ننساش نقرا الباقي

مهارة رسام . او كيف يصورون السيدات ؟



تعزي وتواسي ولو كانت محامية بل على الرغم من انها محامية . ولا بد ان مواساتها قد خففت عن هذا الشقي المسكين بعض آلامه

وحبذا المرأة تدخل المحاكم فتسكب عليها شيئاً من رقتها وعطفها

* * *

أحسن الدكتور عبد الخالق سليم في سؤال وزير الخارجية عن حوادث طنطا واعتداء العامة على بعض متاجر اليونانيين ومقدار التعويض الذي دفع لهم من الحكومة

فان حادثة طنطا هي رأس مال الحكومة الانجليزية لمعاكستنا والتشغيب علينا فيجب جلاؤها . ومما يجب أيضاً عقاب المعتدين أو عقاب الذين أهملوا في القبض عليهم فاننا أمام خصم عنيد ينتهز الفرص للايقاع بنا فاذا كان الحكام في طنطا قد قدموا له هذه الفرصة فيجب أن يعاقبوا

* * *

يقول مراسل السياسة في بومباي بالهند أن شقيقات ملك الافغان كن يسرن في المدينة سافرات وهن لابسات أحدث الازياء الباريسية . وهذا يدل على أن جلالته قد استقر رأيه على السفور وهذه ولا شك خطوة جريئة في قطر مثل أفغانستان نرجو أن تخطوها تلك البلاد بلا قلاقل أو فتن وفي اعتقادنا أن تقدم المرأة الشرقية نحو الحرية يجب أن يتم بحذر وبطء

* * *

شرع الانجليز يهتمون بالثقافة الانجليزية في مصر وكانوا الى الآن لا يهتمون الا بالقرش والجنيه . وقد جمعوا من التبرعات في الاسكندرية الى الآن ٦٠٠٠٠ جنيه لانشاء مدارس انجليزية .

وليس شك في أن اللغة والثقافة والتربية الانجليزية تعمل كلها لترويج المصالح الانجليزية ولكن عملها هو عمل السلام وليس كسائر الاعمال التي تقوم بها الامبراطورية البريطانية لتأييد مصالحها المالية

* * *

تحت عنوان « ويخلق ما لا تعلمون » قرأت هذا الخبر الآتي في جريدة الاخبار :

« حيوان يزور المساجد ويحارب بيوت الملاهي والمفاسد في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة والاربعين من مساء يوم الخميس ١٢ ابريل الجاري خرج من نهر النيل بقوة حيوان هائل يشبه الحيوان البحري الموجود بحديقة الحيوانات بالجيزة المسمى « السيد قشطه » الا انه يخالفه في كبر أذنيه وسعة عينيه . وعند ما استوى على الجسر جرى بسرعة زائدة وجعل يصيح صياحاً عالياً فذعر منه الناس ذعراً شديداً وفروا هاربين والغريب من أمر هذا الحيوان انه كلما مر بقهوة أو خمارة أو محل ريبة دخل مسرعاً وطرد جميع الموجودين الخ . » وأنا أطلب من القراء أن يدلوني على معنى هذا الخبر فاني مع اني قديم في الصحافة لم افهمه . وعلى كل حال أنا اكره السيد قشطه

مشاغب



فتاوى الفكاهة

بين العمامة والطربوش

أنا طالب بمدرسة المعلمين الاولية بالاسكندرية وأريد أن ألبس الملابس الافرنجية بدل العمامة والجبة والقفطان ولكن والدي لا يرضى فهل أخالفه ؟
م . ك .

« الفكاهة » لا تخالف والدك بالرغم من أنك على حق فانه هو الآخر ليس على الباطل فاذا انتهيت من الدراسة فان الله على كل شيء قدير ومن الجائز أن يلبس أبوك الملابس الافرنجية فتقلده

شاب

لم أتجاوز سن الثلاثين وفي رأسي شعرة بيضاء فبعد ماذا يصير رأسي كله أبيض ؟ ولمَ تكون رغوة الصابون الملون بيضاء ؟

مرسي . ع . ع .

« الفكاهة » لا تخف من بياض هذه الشعرة فانها مصادفة أما رغوة الصابون فكنيرها من رغوة كل شيء لونها أبيض والالوان التي تراها في مادة الصابون تختفي لقلتها بالنسبة الى كثرة الرغوة ولا لزوم للرغي معنا

الملابس العسكرية

اذا كنت عسكرياً ورأيت طفلاً يبدلة ضابط هل أؤدي له التحية العسكرية ؟

محمد فهمي مصطفى

« الفكاهة » لا بد من تأدية التحية العسكرية للبدلة بصرف النظر عمن بداخلها

كيف برتقي

أنا شاب موظف أريد أن أترقى ولكني أعمل أعمالا تمنع تقدمي فماذا أفعل لاصلاح نفسي ؟
ش . ع . ع .

« الفكاهة » عاقب نفسك كلما أخطأت بأن تضربها قلمين

سبب البراغيث

لماذا تكثر البراغيث في هذه الايام؟ واحد

« الفكاهة » الحشرات والنباتات أكثرها ينام في الشتاء فاذا جاء الربيع استيقظت وتناسلت والبراغيث من هذا القبيل فانها تخمد طول الشتاء ثم تعاودها الحياة في هذه الايام متعكم الله بكثرتها

اولاد اليوم

أنا في الثانية عشرة من عمري رأيت فتاة من سني في دار السينما فبهرني جمالها وولعت بحبها ولكني لم أصادفها بعد ذلك فماذا افعل ؟

عبد المقصود

« الفكاهة » عمرك اثني عشر عاماً ويحب ، فليحي ابليس

الجزاء من جنس العمل

لي والدة طباعها لا تطاق واريد الزواج واخشى ألا يكون اتفاق بين امي وزوجتي فهل اتزوج وافارق امي أو ابقى معها بلا زواج ؟

س . ك . م

« الفكاهة » لا ينبغي ان تبقى بلا زواج ولا يجوز ان تغضب امك فزوج امك ثم تزوج

تبادل الزيارة

أنا فتاة في السادسة عشرة من سني ، ولي صاحبتان شقيقتان يتيمتان تسكنان مع أخيهما بجوار منزلي في مصر القديمة وأحبهما جداً وأزورهما ولكن أخاهما منعهما من زيارتي فماذا أفعل حتى يأذن لهما في زيارتي ؟

عزيزه ح . ا .

« الفكاهة » تأكدي يا روحي أنه لا يريد أن يرى الرجال من أهلك وأقاربك أختيه ، ويخشى أن تتفتح عيونهما للمغازلة وما وراءها من المراسلة وما وراءها من القيل والقال ، فلا تلوميه يا ادلعدي وحقك عليّ أنا وامسحي هذه العيبة في ذقني

الفوائد المنزلية

هل فوائدكم المنزلية صحيحة ، وما البرهان على ذلك ؟

الاسكندرية مرسي عبد الحميد

« الفكاهة » جربها يا أخي

صبغ البيض

لماذا يصبغون البيض في شم النسيم ومن أول انسان صبغه ؟ علي احمد أباظه

« الفكاهة » عمك علي الزيات الذي كان بأول علوة باب الخلق سنة ٩٥ قبل الميلاد هو أول من صبغ البيض في شم النسيم لان الدنيا كانت شديدة الحر فمشش البيض فتلف فصبغه وباعه للاولاد وقلده غيره وانتشرت هذه العادة الى الآن ، وفي رواية أخرى أن الدجاج يبيض قبل شم النسيم البيض ملوناً من تلقاء نفسه والقول الاخير هو الاصح

البر بالوالدين

عمري خمس وخمسون سنة وقد توفى والدي وتريد والدتي ان تتزوج فهل اذا تزوجت يلزمني أن أرسل اليها عادات المواسم من كعك وغريبة في العيد الصغير وقصب في ليلة الغطاس وخروف في العيد الكبير وعروسة حلاوة في مولد النبي ؟

ع . د .

« الفكاهة » انها لا تريد كل ذلك ، بل تريد الزواج فقط فلا تسق معها المكر

الشعر المنثور

الفقيد الصغير

بعد خمس سنوات انتظار
وتسعة أشهر أمل
وسهر ليلة كاملة من المساء الى الصباح
ظهرت من الشجرة وردة بيضاء ضاحكة
ضحكة ابتسام من غير قهقهة
هذه الوردة هي ولدي العزيز

* * *

يا للجمال الفتان ، يا للوداعة اللطيفة ،
يا للوردة المفتحة التي تضرت بالندى
انت بديع واسمك بديع
فلتبارك حياتك آلهة الحفظ وليحرسك ملاك
المحبة ولترفرف عليك أجنحة السلام
ولتزقك طيور العمر الطويل بمناقيرها الذهبية

* * *

واه ، واه ، واه !!!
ما أجمل هذه النغمة ، ما ألذ هـذا البكاء
الموسيقي !
واه ، واه ، واه !
يا لله ! ما أبلغ هذا اللحن السماوي الذي هبط
مع ولدنا الى الارض
واه ، واه ، واه !
هذه هي القيثارة الحية ، هذه هي الترانيم التي
كانت تترنم بها الكينونة الاولى ابتهاجاً بزواج
آدم وحواء ؟
ابك يا ولدي ، ابك يا بديع ، بكاؤك هذا
يطربني ، وصوتك الصارخ من حنجرتك الصغيرة
يعيد اليّ الشباب
واه ، واه ، واه !!!
ما أشد قساوتي عليك يا حملي الوديع !
فرحي بك جعلني ألهو عذاباتك بالبكاء
وأتلذذ بقولك واه واه واه
هاتوا الاراجيح التي في الدنيا كلها لندلل
بها مولودنا الصغير
هزوا أرجوحة بديع الجميل
هو . هو . هو . نام . نام . نام !!!
ها هو بديع قد نام

* * *

وانقضت ثلاثة أشهر وظهرت على محيا بديع
أمارات النجابة ، سطع منه نور الذكاء ، تطايرت من
عينيه أشعة العلم ، اشتعلت من جبينه نار الشجاعة !
والآن بديع رجل عظيم ولكنه ما يزال
في المهد

* * *

ويلاه . ويلاه . ويلاه
ذبلت الوردة وجفت وفركتها يد الموت
بأصابعها النارية
هجم الدهر بمديته الحادية على الحمل الصغير
وفتحت الابدية فمها لابتلاع ولدي !
وماج بحر الفناء الازرق الاديم كأنه رمال
الصحراء اذا تلاطمت فوقها الزوابع
وفغر بحر الفناء فمه الوحشي وابتلع الطفل
بديع . بديع . بديع
رد عليّ يا ولدي . أبوك يناديك ، يركع تحت
سريرك ، يبلل بدموعه أثاث الغرفة !
آه ، يا حر قلباه ، ما أقسى الابدية وما
أصلب قلبها المتحجر كأنه الصوان الذي أنشئت
به أعمدة معابد روما

* * *

أقول بدءري واه ، واه ، واه
سأبكي كما كنت تبكي يا بديع
يا سيجارة جميلة دخنها الدهر الشره الى التبغ
الجيد يا برتيتة كسبتها مني الازلية الغشاشة في الميسر
يا قدحاً من الخمر أراقته الاقدار المجنونة على
الارض قبل أن أرتشفه
ياه ، ياه ، آه ، أواه . . . .

* * *

﴿ الفكاهة ﴾ يا آلهة الصبر ساعدينا على
سماع هذا الهذيان الجميل ويا عيون اللغة اسكبي
دموع اللحن على هذا الشعر المنثور
ويا مناخير الجاحظ نفي عليه

رتوش

جمعيات التعاونه

قامت القيامة في مجلس النواب لما أراد أحد الاعضاء تأجيل النظر في آخر الدورة الماضية في مشروع التعاون لضيق الوقت . . . وقيل في وجهه ان الفرصة توشك أن تضيع وان « المشروع الماس » سيدر الخير على القرى والبنادر والكفور . . .

فأين مشروع التعاون الآن ؟ !

وأين الخير الذي دره على القرى والبنادر والكفور ؟ !

هل تحسونه أيها القراء ؟

هل تشعرون به أيها الفلاحون ؟

هل نجح يا وزارة الزراعة ؟

الجواب بالنفي ، وبكل تأكيد . . .

هل لنا أن نتساءل عن السبب أولاً — وعن المسئول ثانياً . . .

في هذه الازمة ننظر الى جمعيات التعاون مثلاً فلا نجدها . وعلى ذلك برهنا على اننا أبطال أقوال — لا أفعال . . .

(زولا)



ولا فخر !

الاول : ازاي كل عملاءك تشكو منك ؟ دنا اللي باشتغل لهم مافيش واحد منهم بينطق بكلمة واحدة ؟
الثاني : حضرتك بتشتغل إيه ؟
الاول : صناديق للموتى

خطرات معتوه

تخريف العلماء

كانت العلماء في الزمن السالف تقول :

الارض محمولة على قرن ثور

والثور على صخرة في بحر

والبحر محمول على قدرة الله

وعلماء اليوم يقولون :

أصل العالم بخار يقال له السديم

وكان السديم يدور حول نفسه بشدة حتى انفصل الى أجزاء وتكوّن منه الكون

وكان دوران السديم بقوة الطبيعة !

وهذا تخريف أعجب

لان العلماء المتقدمين لم يقولوا لنا من أين جاء الثور والعلماء الحاضرون لا يقولون لنا من أين جاء السديم ، وكل الفرق ان أولئك يقولون الله وهؤلاء يقولون الطبيعة !

وأنا أقول ان حكاية الثور أقرب الى العقل !

ما هي العفاريت

ليست العفاريت التي يقال انها تظهر للناس من الجن ، ولكنها أرواح القتلى ، لا تصعد الى السماء الا بعد ان تداعب أهل الارض وتودع أهلها بخلاف أرواح الذين يموتون بالضعف أو الشيخوخة فانها تطير الى السماء هرباً من الارض لشدة ضجرها من تبرج النساء

سواد السحاب

في الجو سحاب أبيض من البخار الذي يتصاعد من الماء

وفيه سحاب أسود من هذا البخار يختلط به دخان السجاير ومداخن الوابورات وكوانين الحطب والفحم والخشب

وهذا السحاب الاسود يسير الى أوربا ويمطر حبراً يضعونه في الزجاجات ويرسلونه الينا ويبيعونه لنا

أصول الامثال

(يا ريت اللي جرى ما كان) قاله الامبراطور غليوم حين هرب من المانيا

(عيشة هباب ع العزاب) قالته الامبراطورة أوجيني ملكة فرنسا عند وفاة زوجها نابوليون الثالث

(اللي تخاف منه ما تلاقيش أحسن منه) قاله المقوقس عند ما قابل عمرو بن العاص

(الجري نص الشطاره) قاله الجنرال كروباتكين قائد الجيش الروسي عند انهزامه أمام الجيش الياباني

عظماء مصر الخمسة

كما أراهم لا كما يراهم سلامه موسى

١ ـ أبو ظريفة الطمبجي

٢ ـ جاد الحلاق

٣ ـ حنطوره المعددة

٤ ـ عبده كشّر العالمة

٥ ـ أنا المجاص

أكاذيب العلم

يقولون ان الخشب لا يغطس في الماء لانه أخف منه فاذا وضعنا قطعة خشب في حوض ووضعنا عليها ماء فان الخشبة تعوم لخفتها عن الماء

ولكن هذه القاعدة خطأ مضحك ، لان ملاءة الفراش أخف مني وأنا أنام عليها ولا ترتفع فوقي لخفتها عني !

ويقولون ان الحجر يغطس في الماء لانه أثقل منه فلماذا لا أغطس في الكرسي وأنا أثقل منه بكثير ؟

بل ماء البحار ثلاثة أرباع الكرة الارضية واليابس الربع فلماذا لا يغطس هذا الربع وهو أخف من الثلاثة الارباع ؟

مشروع عظيم

يذهب معظم ماء النيل في البحر الابيض المتوسط هدراً ، فلماذا لا تحفر الحكومة نهراً محاذياً له من شمال القطر المصري الى جنوبه وتوصل به النيل من الشمال فيرجع الماء الى الجنوب ويصب في النيل من أعلاه ويعود اليه الماء الذي يضيع في البحر ؟

مشروع آخر

في القاهرة والاسكندرية وطنطا والمنصورة وغير هذه المدن وفي الارياف متشردون كثيرون تعرفهم الحكومة فلماذا لا تدخلهم الجيش وتبطل القرعة العسكرية ؟

شؤون نسوية

البنت التي عمرها عشر سنين تدعي انها بلغت الرابعة عشرة

والمرأة التي بلغت الستين تدعي انها بنت ثلاثين

وهي في أدوار حياتها ترضى اذا ظلمتها وتشكو اذا أنصفتها

هذا حكم كل رجل على كل امرأة الا امرأته وبنته ومن هنا تتجلى سخافة الرجال

توقيعات فلكية

السبت	تهيج البراغيث وتؤكل الملانة ويلعن أبو الحر
الاحد	تتبرج النساء وتغلق المحال التجارية ويرتفع سعر الخمر
الاثنين	يكبس علينا النوم
الثلاثاء	يستحسن التثاؤب ويشكو الموظفون من الفقر
الاربعاء	تكثر الحشرات في ثياب الباعة المتجولين وتهيج فحول البق
الخميس	ينام التجار في دكاكينهم
الجمعة	يتعارك الموظفون مع نسائهم بسبب قلة النقود

خدامة البار!!

يا واد يا دقدق فهمني مال الاعيان
ما لهمش شغله ف الدنيا غير النسوان
حتى العجوز منهم داير فشر الشبان
يسيب دي ويرافق ديّه

العمده يجي من بلده زي البلاص
يدور ف مصر ويتفشخر راجل بصباص
ولما تفرغ محفظته تلقاه لك لاص
رايح يبعمل رهنيّه

يبيع جاموسه وأطيانه ويبيع الدار
عشان مريكا الشرشوحه خدامة البار
احنا اللي جبنا بثدينا جيش لستعمار
دي مصر نعمه ووسيّه

يروح يطلق ستوته ويجيب جورجيت
عشان تقف له وتعمل له حبة تواليت
والاحتلال يصبح جوّا مش برّه البيت
عشان أوروبا افرنجيّه

حتى المشايخ يا خرابي واخدين ستات
من قلب لندن وفرنسا قال مزمزيلات
فاضل يومين بس ونصبح أمة خواجات
وننسى مصر الشرقيّه

مين اللي قال الفلاحه أو بنت الريف
ما تصونش مال جوزها وتقنع م القوت برغيف
والجلابيّه تكفيها ف شتا وتصييف
من غير ما تقعد ملويّه

أما المدام لفرنجيه دي وش لومان
ف كل شهرين عاوزه لها مليون فستان
والف جزمه وبرنيطه وكمان وكمان
فلوس كتير ميّه وميّه

يا قدى اعقل واتجوز بنت الاوطان
دي بنت مصر مفيش منها ست النسوان
أقله تعرف تحكمها وتعيش ف أمان
دا عيب عليكو يا قديه

أبو بثينه

فوائد منزلية

اذا كثرت في بيتكم البراغيث فأحسن طريقة لابادتها هي ان تدهنوا الوسائد والمراتب عسلا لتلتصق البراغيث بها ثم تغسلوها

* * *

ضعي الصور الفوتوغرافية في الخل مدة عشرين دقيقة ثم ضعيها في الشمس فانها تصير باللون الطبيعي

* * *

جربت الطرق كلها لابادة الفيران فلم تنفع وأحسن طريقة للتخلص منها طردها وهي تكره رائحة الرمل المحروق فاحرقي مقداراً كافياً من الرمل الاصفر وبعد تبريدها تفرش في الامكنة التي يخشى على ما فيها من الفيران

* * *

ضعي تحت وسادتك قشر برتقالة كبيرة ونامي فانك لا ترين أحلاماً مزعجة لان رائحة هذه القشور تنظم الدورة الدموية

نوادر الفيلسوف ايزوب — الصياد والسمك



سفر الصياد يبغي سمكا راقصا من حول صنارته
ثم لم يشعر بشيء رغم ما كان من ترجيع صفارته



فتولاه من الياس ابى واراد العود بعد الضجر
فرأى الخيط ثقيلا وبه احسن الصيد بوزنه الحجر



ورأى سلته قد ملئت سمكا يرقص من غير نغم
قال ما اعجب هذا منظراً كيف يرقصن من الهول ولم
كل ما ابصرت كالطير الم يرقص الطير ذبيحا من الم

قاموس الأسماء

جليلة – مهذبة خفيفة الروح وفيها شيء من البلاهة ولكنه قليل لا يضر ويندر ان تكون جليلة خالية من البلاهة فاذا كانت كذلك فهي من أعقل الفتيات أو السيدات وأكثر اللواتي اسمهن جليلة يجمعن بين خفة الروح وحسن الوجه والشكل

جمال – اسم يشترك فيه الرجال والنساء، فالرجل ذكي لعوب بطاش اذا غضب ويندر ان يكون رجل اسمه جمال ممن تؤمن عداوته والمرأة التي اسمها جمال كذلك ولكن فيهن من تكون طيبة القلب

جمانة – نشأتها طيبة لان أبويها متدينان ولكن فيها شيئاً من المكر العميق في سكون وأدب وحياء وليست جميلة ولكن وجهها حسن وخمسة وسبعون في المائة من اللواتي أسمهن جمانة ثقيلات الدم والباقي في غاية الرقة والانس

جميل – أكثر أصحاب هذا الاسم فيهم طيش يضيع فائدة ذكائهم ومعرفتهم، حسان الوجوه ميالون الى اللهو وفيهم قسوة شديدة ولكنهم يندمون فيصلحون خطأهم ويترضون من أساءوا اليه. وأكثرهم متعلمون والرزين منهم نادر فاذا وجد فهو يرتقي الى صف المشهورين

جندي – يجمع بين الذكاء الشديد والسخافة العجيبة، والقدرة على الكسب وسرعة التبديد، وهو لطيف يؤذي اخوانه ويحبونه لمعرفتهم بانه يؤذيهم من غير قصد، هذا في الاجمال، ولكن عشرة في المائة من الذين اسمهم جندي على خلاف هذه الصفات، وثلاثة في المائة أذكياء أهل رزانة وفضل

أزجال أبي بثينة

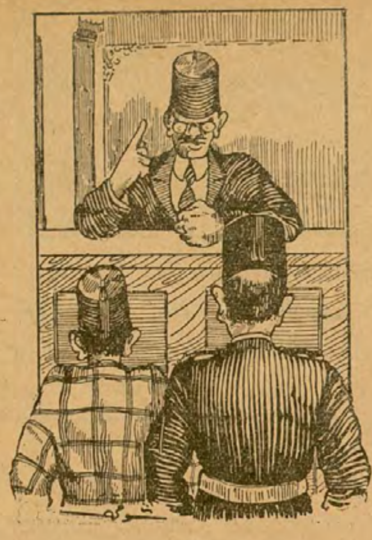
أصدر الاستاذ أبو بثينة ديوان أزجاله في الاسبوع الماضي وقد تفضل فأهدى الينا نسخة منها فطالعناها فاذا بها حاوية لكل لذيذ طريف من الازجال الفكاهية الممتعة كما يرى القراء من أزجاله في «الفكاهة» وهي تقع في نحو ٢٠٠ صفحة من القطع الكبير محلاة بالصور. فنحث كل قارىء على اقتنائها فهي تحفة ثمينة يجب ألا تخلو منها مكتبة كل عائلة وكل أديب



عمل اللى عليه

الوالد : الساعه واقفه لازم نوديها للساعاتي يمسحها وينضفها

الولد : ينضفها من أيه يا بابا ، أنا حطيتها في طشت الميه وغسلتها



فى المحكمة

العسكري : الجدع ده يا سعادة القاضي حدف حماته من الشباك وقمت على كلب صغير قتلته

القاضي : حيث ان عمله تسبب عنه موت الكلب حكمت المحكمة بحبسه ثلاثة أشهر ولصاحب الكلب أن يرفع دعوى بطلب التعويض

... لتحي الصحة ؟!

(بقية المنشور على الصفحة الاولى)

وأسيادنا الذين يلعبون «الكرة» ... أشبال مصر ومفاخرها الذين على وشك السفر الى الخارج أغلبهم موظفون ملزمون بحكم وظائفهم أن يذهبوا للديوان في الساعة الثامنة صباحاً ؟! ... يغادرون الملعب بعد المباراة الحامية الى الجهات الآنفة الذكر ... ويصبح عليهم الصباح وهم هناك ... ومن هناك الى الديوان ! ...

وهذا هو السر في أفول نجمهم في كل عام واحداً بعد الآخر ...

* * *

بلادنا الحارة لا يناسبها الا التخفيف عن المعدة . ومتى هدأت المعدة هدأ الطحال والكبد والقلب وهدأت الكلى ...

واذا اقترن هذا الاعتدال بالرياضة البدنية المعقولة المنظمة ضمنا القوة والصحة والعافية ...

ما قولكم أيها الاطباء في هذا البحث وهذا التشخيص . اقسم بالله العظيم أن أغلب زوارتكم ومكاسبكم انما ترتكز على « معدة » الآدميين من اخواننا المصريين !

فكري أباظه المحامي

أهم محتويات هلال مايو الجديد

ساعة مع طلعت بك حرب

لطلعت بك حرب ، منشىء بنك مصر ، الفضل الاكبر في وضع أساس الاستقلال الاقتصادي في مصر ، وهو أديب واسع الاطلاع كما هو اقتصادي قدير وله مؤلفات قيمة في موضوعات مختلفة . وقد قصد اليه مندوب « الهلال » فتحدث معه في شئون شتى أدبية واقتصادية واجتماعية

خطبتان لاديبين كبيرين

هما الاستاذان الشيخ مصطفى عبد الرازق ، ومحمد توفيق دياب ، وقد ألقى كل منهما بمدينة طنطا خطبة بليغة تضمنت أقوالا سديدة واراء حديثة سامية في الاحسان ومزاياه وصلته بالحسن والجمال

غاندي وفلسفته

من هو غاندى زعيم الوطنية الهندية ؟ وكيف يعيش وما هي فلسفته في الحياة ؟

هنريك ابسن

مقال شائق تناول حياة ابسن المؤلف الروائي النروجي المعروف وبيان تطور الدرامة الاوربية مع ايضاح الاتجاهات والمناحي التى ينحوها الادباء الان في أوربا — بمناسبة الاحتفال بمرور مائة سنة على ميلاد هذا الكاتب الشهير

العميان قديماً وحديثاً

كيف كان المصريون في الازمنة الغابرة ينظرون الى العميان وكيف ننظر اليهم نحن الان ؟ وأثر الحضارة الجديدة في العميان هذا ما يتناوله هذا البحث الطلي

صبيان أم خصيان

قصة تمثيلية اجتماعية تكشف عن ناحية من نواحي الحياة الزوجية بين زوجين عصريين للكاتب الرقيق بول جيرالدى . تلخيص وتعليق الاستاذ احمد الصاوى محمد

مطالعة روسيا للامية

في هذا المقال — وهو ملخص عن مقال لارملة لنين — بيان الوسائل التى يلجأ اليها الشيوعيون لنشر التعليم بين طبقات الامة ومبلغ عنايتهم بالطفل قبل المدرسة

نابوليون في مصر

فصل شائق من كتاب في هذا الموضوع يعنى بوضعه الان الاستاذ ابراهيم زكي بك من كبار موظفي الحكومة المصرية

الالفاظ الدخيلة في اللغة العربية

بقلم الخوري مارون غصن . يتضمن هذا المقال درسا لتلك الالفاظ واقتراحا يرمي الى توسيع مادة اللغة العربية بأسلوب واضح جلي

ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية وهي — شؤون الدار — سير العلوم والفنون — في عالم الادب — بين الهلال وقرائه — من هنا وهناك . وهذه الابواب تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تضمنته من المعلومات والفوائد . وفي هذا الجزء — كالعادة — صور كثيرة منها ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور

الفكاهه في الخارج



الزوجة : الحكيم قال لى ان لسانى وسخ قوى

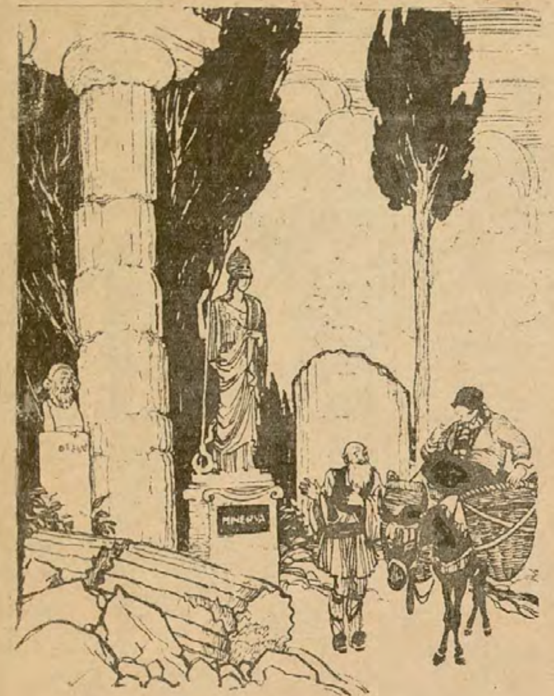
الزوج : وجاب ايه من عنده ؟ كل الناس بيقولوا لك كده

(عن الستراسيون)

الصديق : فاكر سنة الشوطه لما كانت الكوليره بتحصد الناس

بائع صناديق الموتى : وانا انساها عمرى ! دى كانت سنه عال

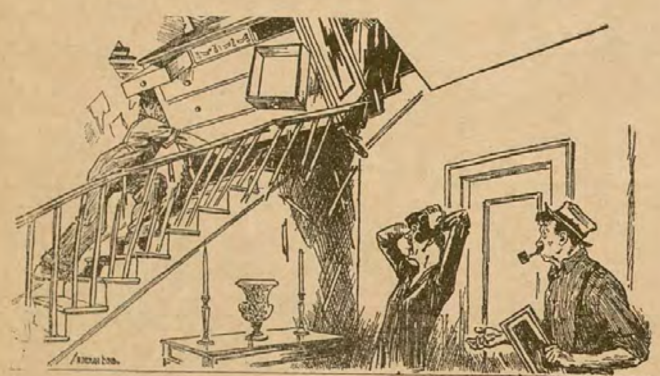
(عن ربر)



الدليل (فى اليونان) : التمثال ده تمثال الالهه منيرفا

السائحة : والراجل اللى جنبها ده كان جوزها ؟

الدليل : لا لا لا . . . ما اتجوزتش ابداً . دى كانت الهة الحكمة (عن باسنج شو)



(فى أعلى)

السيدة (صائحة وقد سقط الدولاب عن ظهر الحمالين فتحطم) : يا خسارة الدولاب

الحمال : ما تزعليش يا ست . ده لسا غشيم . احنا بنعلمه (عن تيتس)



(الى اليمين)

التلميذة (لوالدها) : يا بابا النهارده فى المدرسه أدونا مسألة حساب نبحث فيها عن القاسم المشترك الاعظم

الوالد : يا سلام ؟ ! هم لسه ما لقوهش ؟ دول كانوا بيدوروا عليه من أيام ما كنت أنا تلميذ

(عن باسنج شو)

نوادر ابي نواس مصورة : ابو نواس يخاطب ميتاً



خش الامير ويا ابو نواس ف مره جوا الخماره
لقوا جدع لسه فايق لوحده والباقى سكارى



قال الامير يا بو نواس اشمعنى ده ما هش سكران
قال ده بيشرب بالمزه والشرب من غير مزه جنان



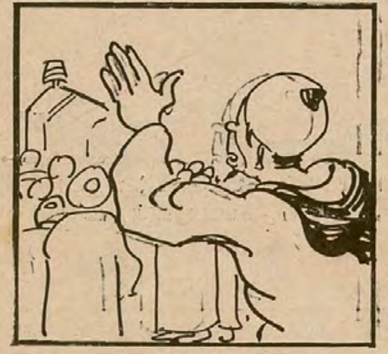
قام الامير تانى يوم قال له الوسكى مش احسن م الشاى ؟
فقال له طبعا .. قال نشرب ؟ فقال مفيش بأس يا مولاى



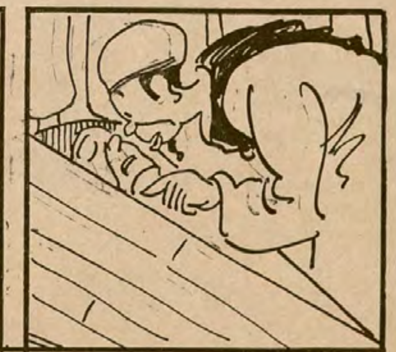
كان الامير وصى الجرسون انه يجيب من غير مزه
عمك ابو نواس بوز لانها ما لهاش لذه



يا دوب شرب كاس والتانى دارت دماغه يمين وشمال
قام الامير مات على روحه وقال له دهده ازى الحال ؟



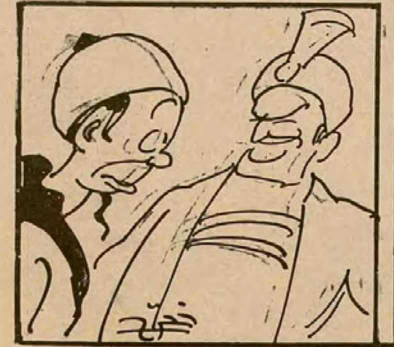
فاتت جنازه ف الشارع قام طار وراها بالمشوار
وقال لهم هاتوا الميت حطوه هنا ع الترابيزه



حطوا له قدامه الميت قعد يميل ويوشوش فيه
ويبص فى وشه ويقول فهمت .. اه .. إخيه اخيه



قال الامير يا بو نواس عمال تقول للميت إيه
قال له دنا يا مولانا رحت إسأله كان بيموت ليه



فقال له إيه اللى قاله لك وإيه سبب موته المسكين
فقال له قال ـ من غير مزه شرب خمور تهرى المصارين